

# Shillelagh



## CONTACT

Gabriel LENOIR

4, Place Jean de la Clyte

59560 COMINES

03 20 56 75 21

[linoirgabriel@hotmail.com](mailto:linoirgabriel@hotmail.com)

[www.shillelagh.fr](http://www.shillelagh.fr)



De la rencontre de trois musiciens lillois passionnés par la danse et la musique traditionnelle est né **Shillelagh**. Gabriel Lenoir, Aurélien Tanghe et Benjamin Macke, tous trois danseurs, mettent leur inventivité musicale et leur connaissance des traditions au service de la danse.

Forts des différentes pratiques acquises au fil de leurs bals, alliant savoir-faire et facétie, les trois compagnons vous emmènent dans un univers musical qui leur est propre.

**Shillelagh** joue une musique généreuse et pleine de vie pour porter les danseurs, une musique qui fait taper du pied, se lever de sa chaise, entrer dans la ronde. Les musiciens font danser la musique et la musique porte le mouvement. Dans une ambiance hors du temps, conviviale et festive, Shillelagh emmène spectateurs et danseurs le temps d'un bal pour la plus grande joie des oreilles et des jambes.

**Shillelagh** propose un répertoire composé à la fois de danses de la Flandre française, la région d'origine des musiciens, (Horlepiep, Pieternelle, Schommelwals, Mazurka van Hofstade...) et de danses plus génériques jouées dans toutes les régions de France (bourrées, cercles, valse, scottishes...).

Les bals, qu'on se le dise, sont des moments privilégiés : des lieux où, le temps d'une soirée, on bascule un peu ailleurs. Ce qui nous plaît avec **Shillelagh**, c'est quand musiciens et danseurs communiquent, quand chacun vient provoquer l'autre pour créer des moments inattendus et sort de ses habitudes pour donner le meilleur de lui-même.

On a bien de la chance de vivre ces moments-là en bal. Cet échange est riche, sans cesse en renouvellement et procure une inspiration inépuisable. Notre musique est bien le fruit d'une complicité de plusieurs années entre les danseurs et nous

## GABRIEL LENOIR



Né à Senlis (60) en 1979, Gabriel a pratiqué le violon dès son enfance. A seize ans, il redécouvre l'instrument à travers l'héritage de la tradition musicale orale, Il se spécialise dans la musique irlandaise, puis les musiques à danser françaises. Il est titulaire d'un DEA d'ethnomusicologie de l'université de Lille III.

Parallèlement, il a développé son jeu pour la danse dans les bals du Nord et auprès de musiciens tels que Christophe Declercq, Jean-Jacques Révillion ou encore Patrice et Marie Heuguebart.

Habitué à mener les bals, Gabriel exprime toute sa sensibilité dans son jeu énergique et parfois fougueux, doux et subtil tout à la fois. Sa musique transmet sa perception de la danse et porte littéralement les danseurs dans leurs appuis.

Gabriel est membre de plusieurs formations : **Trio Benoît Guerbigny** (musiques du Poitou) **Marchands de Sornettes** (contes musicaux), le **duo Tanghe-Lenoir** (musiques à danser), **Rococo Rijsel Trio** (musique flamande déclinée), **Havelange** (musiques de Wallonie) et **Violons Danseurs** (spectacle mêlant danse et musique).

Il joue par ailleurs fréquemment avec Christophe Declercq et a monté avec lui un projet **Envoyez les Violons !** réunissant plus de quarante violonistes de la région du Nord.

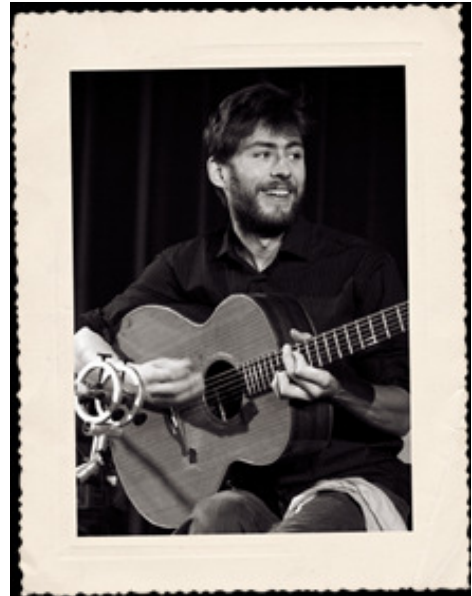
[www.gabriel-lenoir.fr](http://www.gabriel-lenoir.fr)

## AURELIEN TANGHE

Aurélien est né à Bousbecque (59) en 1981. Il est guitariste autodidacte depuis l'âge de 11 ans et a également appris la contrebasse au conservatoire dans le Nord de la France. Passionné par tous les styles de musiques acoustiques et par le son de manière générale, il a suivi des études de technicien du son en Picardie et a obtenu une licence professionnelle de designer sonore à l'université Lille III.

C'est à son retour à Lille qu'il s'est tourné naturellement vers les musiques traditionnelles, adoptant l'accord ouvert DADGAD. Il s'est alors spécialisé dans l'accompagnement des musiques à danser françaises et bretonnes.

Aurélien joue avec les musiciens et les danseurs. Bien plus qu'un accompagnement, sa guitare est instrument porteur à part entière dans la musique de **Shillelagh** : son jeu comporte toutes les impulsions indispensables à la danse tout en développant une harmonie au service des mélodies.



Aurélien joue par ailleurs dans les groupes **Trio Holva** (fest-noz), le **Trio Benoît Guerbigny** (musique du Poitou), le **duo Tanghe-Lenoir** (musiques à danser) et le **Duo Tanghe/Coudroy** (musique suédoise).

Ses compétences de technicien du son sont reconnues, il signe la prise de son et le mixage des disques de bon nombres de groupes : Shillelagh, Duo Bastringue, Duo Jonssons-Coudroy, Holva, Ormuz, Pataquès, Tohu-Bohu...

## BENJAMIN MACKÉ



Benjamin est né à Hazebrouck (59) en 1983. Il a entamé sa carrière de musicien à l'âge de huit ans par les percussions classiques, et a ensuite pratiqué la batterie jazz pendant douze ans.

Benjamin est en outre titulaire d'une Licence de Musicologie obtenue en 2003 à Lille III.

Découvrant Marc Perrone à dix-huit ans, il se passionne pour l'accordéon diatonique et décide de consacrer entièrement à cet instrument. Autodidacte, il a développé son style au gré de ses rencontres.

Avec son jeu audacieux et son imagination sans borne, Benjamin tire de son accordéon une musique dynamique, libre et inventive, toute à l'écoute des danseurs et en parfait accord avec l'esprit de **Shillelagh**.

Musicien professionnel depuis 2004, Benjamin fait partie des groupes **Duo Bastringue** (bal musette et folk), **Marchands de Sornettes** (conte musical) et le **Duo Birgit Bornauw & Benjamin Macké** (duo cornemuse/accordéon).

Benjamin est également à l'origine du **Collectif Muzikaciné** qui propose plusieurs formules de ciné-concert, ainsi que des bandes originales de film.

Avide de rencontres en tous genres, on a pu l'entendre auprès d'artistes très variés comme les accordéonistes Daniel Colin, Marc Perrone, Sophie Cavez, Toon Van Mierlo, Sandrine Questier ou Floor Dankers... les jazzmen Martin Granger, Christophe « Pher » Motury ou Bradley Wheeler..., le vielliste Grégory Jolivet, la violoniste Margaux Liénard, le joueur de cornemuse Rémi Decker, la chanteuse argentine Sofia Tassara avec le guitariste Michel Jacqmain, la chanteuse Anne Frèches, les danseuses contemporaines Anne-Françoise Delobelle ou Isabelle Dubouloz et la Compagnie Terre-Rouge, la plasticienne Elsa Godefroy-Démombynes...

[www.benjaminmacke.com](http://www.benjaminmacke.com)

## DISCOGRAPHIE

**Shillelagh** a enregistré *Musique à Danser* en mars 2004. L'idée était d'enregistrer en acoustique un bal d'une quinzaine de couples de danseurs qui participent donc activement à l'ambiance de la musique.

*« Voici un bon bal folk, sans prétention mais efficace et carré [...] tous les ingrédients sont en place : le respect de la danse, le tempo, la pêche... De plus, Shillelagh a eu la bonne idée de s'enregistrer en action ce qui renforce le côté vivant de sa musique et comme ils maîtrisent leur sujet, l'écoute est des plus agréables. Côté répertoire : du plutôt classique pour les danses et quelques compos sympathiques. Un premier CD qui en appelle d'autres. A découvrir sur les parquets ».*

Trad Magazine n°99, janvier/février 2005.



*Danse sur l'eau*, second disque de **Shillelagh** a été conçu sur le même principe, et l'enregistrement s'est fait en acoustique et avec la participation de danseurs locaux. On y retrouve notamment plusieurs danses d'origine flamandes que le groupe enseigne régulièrement en stage en compagnie d'Estelle Bacquaert



*« Shillelagh n'a rien perdu de son dynamisme et leur bal déverse toujours autant d'énergie « positive » sur disque comme sur scène. Pour la seconde fois, ils ont fait le choix de s'enregistrer in situ, et ma foi, ils sont dans le vrai. La musique de bal souffre du studio. Ceci étant dit, chaussez vos plus beaux atours et en piste pour l'un des plus beaux bals folk de l'année. A Gennetines, ils ont montré leur savoir-faire.*

*Un bal folk avec la cadence, la pêche, la rigueur...et le sourire, la convivialité. Sur disque, on retrouve ces qualités, bien mises en valeur par le « live ». (...) Chaque morceau a son traitement et si certains dévaluent la musique à danser, je leur conseille l'écoute de Shillelagh pour changer d'avis. A découvrir, puis savourer et s'inscrire au club des fans. »*

Trad Magazine n°99, nov / dec 2006.



**Germaine** a été enregistré en live, lors de trois grands bals à Noyelles-sous-Lens du 31 octobre au 2 novembre 2008. On y retrouve l'énergie caractéristique de **Shillelagh**, accompagnés de nombreux musiciens invités sur quelques titres.



« Pour ce troisième album, Shillelagh a concocté un subtil mélange de danses de bal courante (scottish, chapeloise, bourrée etc.) et de danses de Flandre. L'enregistrement en public permet de sentir l'énergie des danseurs qui se mêle à l'énergie de la musique. Shillelagh nous transporte dans l'ambiance conviviale et festive qu'ils créent le temps d'un bal. Le son est celui d'un groupe accompli, qui joue pour le plaisir des oreilles et des jambes. Pour Germaine, ils ont six invités qui donnent notamment une couleur particulière à la Pieternelle, danse de Flandre de plus en plus dansée. Germaine, c'est le nom de la magnifique valse musette des années 1930 de Joseph Colombo qui termine ce CD.

Gabriel Lenoir (violon), Benjamin Macke (accordéon diatonique) et Aurélien Tanghe (guitare) allient à merveille qualité musicale et dynamique pour la danse. Comme il est écrit dans le livret : "Ce disque est bien le fruit d'une complicité de plusieurs années entre les danseurs et nous." »

Julie Coclet, Trad' Magazine n°127, septembre/octobre 2009



« Le trio du Nord de la France nous gratifie d'un nouvel opus bien à la hauteur de sa réputation et de celle de ses membres. Gabriel Lenoir (violon), Benjamin Macke (accordéon diatonique), Aurélien Tanghe (guitare) et quelques invités (basse, trombone, sax, cornemuse) ont enregistré en public fin de l'année dernière ce Germaine, du nom d'une valse musette des années 30. Le répertoire consiste principalement en des compositions "trad" (au sens de "modernes") du groupe, telle la superbe scottish "Les beaux jours", et en plusieurs airs traditionnels flamands qui reçoivent une touche particulière. La "Polka van Hever" prend ainsi des accents est-européens, la "Mazurka van Hofstade" se déroule délicatement, et la "Russische Polka" sonne volontairement désuet. Shillelagh démontre ainsi magistralement sa versatilité. »

Le Canard Folk, septembre 2009